

6 Melodie und Begleitung

Du hast die Wahl!

Von diesem Kapitel an hast du immer zwei Möglichkeiten, auf der Ukulele zu musizieren. Entweder spielst du die **Melodie** auf Einzelsaiten oder du spielst die **Begleitung** mit Akkorden. Deshalb wird ab jetzt immer beides notiert – die Melodie und die Begleitung.

Beim folgenden kurzen Stück ist also beides angegeben, die Melodie auf Einzelsaiten, und die Begleitung mit den Akkorden **C** und **G7**. Natürlich kannst du dabei nicht beides zugleich spielen. Wenn du mit jemandem zusammenspielst, kann einer die Melodie, ein anderer die Begleitung spielen. (siehe auch Kapitel 14 „Spiel im Ensemble“)

Begleitung mit Akkorden

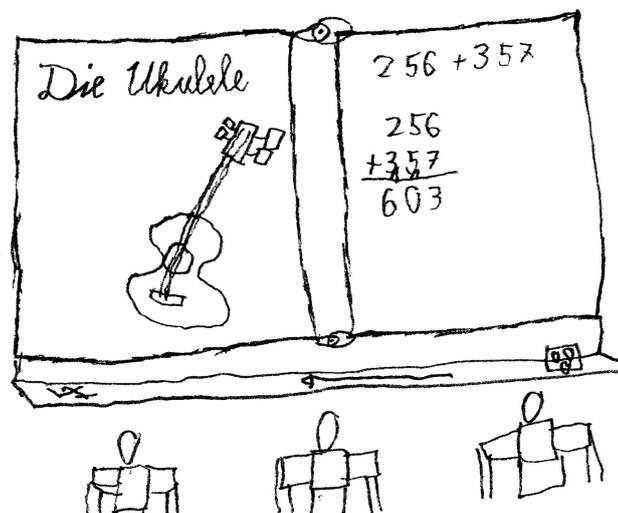
C G7 C G7 C

Melodie

Melodie TAB

Auch das gibt es

Eine weitere fortgeschrittene Technik des Ukulelenspiels ist das Melodiespiel mit ganzen Akkorden, also beides zugleich – Akkorde und Melodie!



Ukulele spiel ich gerne (C – G7 – F)

© E. Sticher

C F G7 C

U - ku - le - le spiel ich ger - ne, klingt so fein und glaub mir was:

T
A
B

0 1 3 3 | 1 3 0 0 | 2 0 1 1 | 0 1 3

F C G7 C

5

So - gar Ü - ben find ich lus - tig und es macht mir Spass!

5

0 1 3 3 | 0 2 3 0 | 3 0 | 2 0 0

Damit du bei diesem Lied nicht nur die Melodie, sondern auch die Begleitung spielen kannst, brauchst du einen neuen Akkord: **F**

F neu!



Wenn du von **G7** zu **F** wechselst oder umgekehrt, kannst du den Finger 1 einfach liegen lassen!

Nun kennst du also die Technik des Melodiespiels (Tabulatsystem) und die drei wichtigen Akkorde **C**, **G7** und **F**. Damit kannst du schon eine ganze Menge Songs spielen und begleiten.

weitere Lieder, Melodien und Übungen
in der gedruckten Ausgabe

Alte Ma - This Old Man (C – F – G7)

Übe diese Melodie zu Beginn sehr langsam. Erst wenn du das Stück in gleichmäßigem Tempo spielen kannst, solltest du es etwas schneller versuchen. Übe auch die Begleitung mit den Akkorden C, G7 und F.

Kannst du das Lied auch in der Taktsprache sprechen und klatschen? (*ta-te ta*) Du findest die Taktsprache *kursiv gedruckt* unter dem normalen Liedtext.

aus England

	C	F	G7
5			
T	3 0 3	3 0 3	0 3 1 0
A			2 0 1
B			

	C	G7
5		
5	3 0 0 0 0	0 2 0 1 3
		3 2 2 1

	C	G7	C
8			
8	0	2	0



weitere Lieder, Melodien und Übungen
in der gedruckten Ausgabe

Drei Japanesen mit dem Kontrabass (C – G7 – F)

Dieses Lied eignet sich für ein lustiges Silbenspiel: Singe es vorerst mit dem normalen Text. Beim zweiten Durchgang gibt es nur noch einen Vokal, z.B. „i“. Somit heisst dann der Text: *Dri Jipinisen mit dim Kintribiss..... usw.* oder nur mit „o“: *Dro Joponoson mot dom Kontroboss.....* Singe das Lied mit allen Vokalen: a, e, i, o, u, ä, ö, ü, au, eu (äu) ei. Viel Spaß!

mündlich überliefert

G7 C G7

Drei Ja-pa-ne-sen mit dem Kon-tra-bass die gin-gen auf der Stras-se und er-

T 3 3 3 3 1 0 2 | 0 0 0 7 0 | 3 3 3 3 3 1 0 2

A

B

4 C F C

zähl - ten sich was. Da kam ein Schutz - mann und frag - te: "Was ist das?"

0 0 0 0 7 0 | 0 0 3 2 0 | 3 1 0 1 3

7 G7 C

"Drei Ja - pa - ne - sen mit dem Kon - tra bass!"

3 3 3 3 1 0 2 | 0 0 0



Boogie Woogie (C – G7 – F)

Auch hier gilt: Zuerst schön langsam üben, bis du sicher bist und auch die schwierigeren Stellen rhythmisch und melodisch sauber spielen kannst.



© E. Sticher

C

Musical notation for the first system (measures 1-4) in C major. The top staff shows a melody of eighth notes. The bottom staff shows a bass line with fret numbers: 0 0, 0 0 3 3, 0 0, 1 1 0 0, 3 3 0 0, 0 0, 0 0 3 3, 0 0, 1 1 0 0, 3 3 0 0.

5 F C

Musical notation for the second system (measures 5-8). Measure 5 starts in F major. The top staff shows a melody of eighth notes. The bottom staff shows a bass line with fret numbers: 1 1, 0 0 3 3, 4 0, 1 1, 0 0 3 3, 4 0, 0 0, 0 0 3 3, 0 0, 1 1 0 0, 3 3 0 0.

9 G7 C

Musical notation for the third system (measures 9-12). Measure 9 starts in G7. The top staff shows a melody of eighth notes. The bottom staff shows a bass line with fret numbers: 2 2, 0 0 1 1, 2 2, 3 3 1 1 0 0, 2 2, 0 0 3 0, 0 0 3 0, 0 0 3 0, 0 0.

Eigentlich sollte ein *Boogie Woogie* nicht so „brav“ in Achtelnoten gespielt werden, wie es notiert ist, sondern swingend „triolisch“. Was das genau heisst, kann dir dein Musiklehrer bestimmt genau erklären.

Musical notation showing the beginning of Boogie Woogie in simplified notation, with eighth notes. The top staff shows a melody of eighth notes. The bottom staff shows a bass line with fret numbers: 0 0, 0 0 3 3, 0 0.

Das ist der Anfang des Boogies in vereinfachter Notation (alles in Achtelnoten geschrieben)

Musical notation showing the beginning of Boogie Woogie with triplets for a swing feel. The top staff shows a melody of eighth notes with triplet markings. The bottom staff shows a bass line with fret numbers: 0 0, 0 0 3 3, 0 0, 0 0 3 0, 0 0 3 0, 0 0 3 0, 0 0.

So sollte der Boogie klingen, swingend! (in Triolen notiert)

Blues (C – G7 – F)

Lasse dich von den komplizierten Noten in der oberen Notation nicht beeindrucken. Konzentriere dich nur auf das TAB-System. Dann merkst du, dass es gar nicht so schwierig ist wie es aussieht! Versuche auch hier, die Achtelnoten swingend zu spielen.

Spieler langsam und „bluesig“!

© E. Sticher

C

F

C **G7**

F **C** **F** **G7** **C**

weitere Lieder, Melodien und Übungen
in der gedruckten Ausgabe